

→ Créer la dorure à chaud sur Adobe Illustrator CC

- ✓ 1. Créer un ton direct
- ✓ 2. Définir le ton direct en surimpression
- ✓ 3. Vérifier les couleurs à l'aide de l'aperçu des séparations

TUTORIELS

1. Créer un ton direct

Veillez tout d'abord créer une nouvelle nuance de couleur. Pour cela, dans le menu **fenêtre**, sélectionnez la commande ► **Couleur** pour ouvrir le nuancier. Entrez les valeurs C40 M40 Y70 K0 dans la **liste de couleurs** CMJN [Fig. : 1.1]. Sélectionnez ensuite, dans la **liste des fonctions**, l'option **Créer une nuance...** et nommez cette nuance **Hotfoil**. Changez le **type** de couleur en **Ton Direct**. [fig. : 1.2] En cliquant sur **OK**, la nuance de couleur que vous venez de créer s'affichera dans le nuancier. Vous la trouverez en ouvrant le menu **Fenêtre** puis ► **Aperçu des séparations**. Ne vous inquiétez pas, cette couleur aplat ne sera pas visible après l'impression, mais sera surcomprimée par la finition de dorure. Définissez tous les éléments vectorisés que vous souhaitez en dorure à chaud avec la nouvelle nuance de couleur "Hotfoil". Pour cela, veuillez utiliser ► **l'Outil sélection directe** dans votre barre d'outils pour sélectionner les éléments individuels et colorez-les avec votre nouvelle couleur "Hotfoil" que vous trouverez dans le **nuancier**.

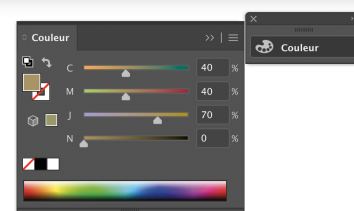


Fig.: 1.1

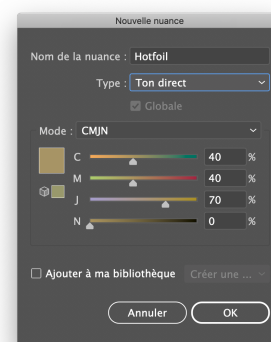


Fig.: 1.2

2. Définir le ton direct en surimpression

Les éléments que vous avez définis en ton direct "Hotfoil" doivent maintenant être définis en surimpression. Sélectionnez ces éléments à l'aide de ► **l'outil de sélection directe** (dans la barre d'outils) et ouvrez ► **l'Options d'objet** sous le menu **Fenêtre** puis cochez la case **Surimp. fond** [Fig. : 2.1].

Pour une ligne de contour, sélectionnez l'option **Surimp. contour**. L'option de "surimpression" a pour effet que les zones en dessous des éléments à surimprimer soient en continues et non omis.

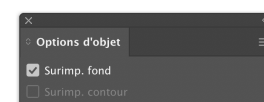


Fig.: 2.1

3. Vérifier les couleurs à l'aide de l'aperçu des séparations

Pour vérifier si les réglages ont été correctement effectués, ouvrez le menu **fenêtre** et ouvrez ► **l'aperçu des séparations**.

Pour vérifier les séparations, cochez maintenant la case **Aperçu de la surimpression**. Vous pouvez utiliser l'icône en forme **d'oeil** pour masquer ou afficher une ou plusieurs séparations.



Fig.: 3.1