

## → Paramétrer le blanc opaque sur Adobe Illustrator CC: pour étiquettes transparentes

- ✓ 1. Créer un ton direct "HPI-White"
- ✓ 2. Créer des calques
- ✓ 3. Paramétrer les éléments avec la nouvelle couleur "HPI-White"
- ✓ 4. Vérifier les couleurs à l'aide de l'aperçu des séparations

# TUTORIELS

### 1. Créer un ton direct "HPI-White"

Veillez tout d'abord créer une nouvelle nuance de couleur. Pour cela, dans le menu **fenêtre**, sélectionnez la commande ► **Couleur** pour ouvrir le nuancier. Entrez les valeurs C100 M0 J0 N0 dans la **liste de couleurs CMJN** [Fig.: 1.1]. Sélectionnez ensuite, dans la **liste des fonctions**, l'option **Créer une nuance...** et nommez cette nuance "HPI-White". Changez le type de couleur en **Ton Direct** [Fig.: 1.2]. En cliquant sur **OK**, la nuance de couleur que vous venez de créer s'affichera dans le nuancier. Vous la trouverez en ouvrant le menu **Fenêtre** puis **Aperçu des séparations**.

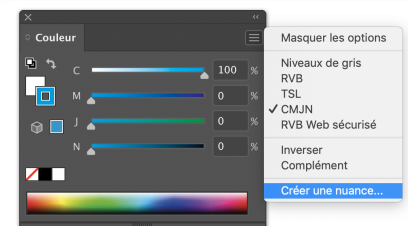


Fig.: 1.1

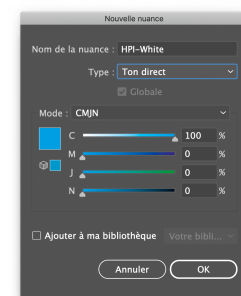


Fig.: 1.2

### 2. Créer des calques

Veillez créer des calques: **calque d'impression** (CMJN), **blanc opaque** et la **ligne de découpe**. Les calques ne servent qu'à vous donner une meilleure vue d'ensemble et n'ont aucune influence directe sur l'attribution d'une couleur. Il est important que les éléments blancs opaques soient paramétrés sur les éléments de couleurs. Dans le menu **fenêtre**, sélectionnez la commande ► **calques**. Pour créer de nouveaux calques, sélectionnez l'icône **Nouveau calque** [Fig.: 2.1(1)]. Modifiez le nom du calque en double-cliquant sur le calque correspondant, saisissez le nom souhaité et confirmez avec **OK**. Placez chaque élément sur le calque correspondant. Pour cela, choisissez les éléments avec ► **L'outil de sélection**. A droite du calque s'affiche maintenant un petit carré [Fig.: 2.1(2)]. Glissez celui-ci jusqu'au calque souhaité. Répétez ces étapes, jusqu'à ce que tous les éléments se trouvent sur le bon calque.

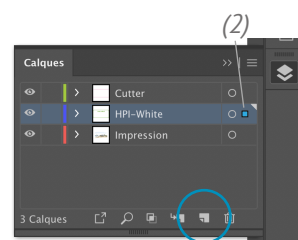


Fig.: 2.1

### 3. Paramétrer les éléments avec la nouvelle couleur "HPI-White"

Lors de l'impression sur un support transparent, il y a deux raisons de paramétrer la couleur "blanc opaque", ici appelée "HPI-White":

- 1) Vous souhaitez qu'une couleur blanche, non transparente soit imprimée.
- 2) Certains éléments colorés, tels qu'un texte ou des images, doivent être opaques / non transparents. Dans ce cas, le blanc opaque est imprimé en premier et les éléments de couleurs sont imprimés par dessus le blanc.

## → Paramétrer le blanc opaque sur Adobe Illustrator CC: pour étiquettes transparentes

- ✓ 1. Créer un ton direct "HPI-White"
- ✓ 2. Créer des calques
- ✓ 3. Paramétrer les éléments avec la nouvelle couleur "HPI-White"
- ✓ 4. Vérifier les couleurs à l'aide de l'aperçu des séparations

### 3.1 Créer des éléments blancs

Sélectionnez les éléments à imprimer en blanc avec ► **l'outil de sélection**. Attribuez la couleur d'accompagnement "HPI-White" à partir du menu **fenêtre ► nuancier** [Fig.: 3.1]. Assurez-vous que ces éléments se trouvent sur le calque "HPI-White".

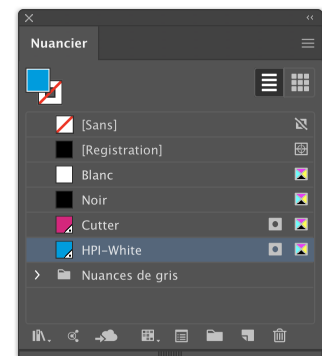


Fig.: 3.1

### 3.2 Appliquer du blanc opaque pour imprimer des éléments colorés opaques

Sélectionnez les éléments que vous souhaitez opacifier avec ► **l'outil de sélection**. Copiez-les avec la combinaison de touches **cmd ⌘ + c** (Windows: Ctrl+c). Sélectionnez le calque "HPI-White" et collez les éléments copiés à la position d'origine sur le calque "HPI-White" avec la combinaison de touches **cmd ⌘ + f** (Windows: Ctrl+f). Définissez tous les éléments que vous venez de coller et que vous souhaitez en blanc opaque avec la couleur d'accompagnement "HPI-White". Vous la trouverez en ouvrant le menu **Fenêtre ► Aperçu des séparations**. Il est important que ces éléments soient paramétrés en "surimpression", sinon la couleur sous-jacente ne sera pas imprimée. Pour ce faire, sélectionnez les éléments à l'aide de ► **l'outil de sélection** et définissez-les en surimpression. Soit en **surimp. fond** soit en **surimp. contour**. [Fig. : 3.2].

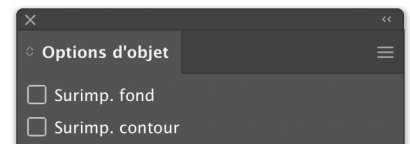



Fig.: 3.2

### 4. Vérifier les couleurs à l'aide de l'aperçu des séparations

Pour vérifier si les réglages ont été correctement effectués, ouvrez le menu **fenêtre** et ouvrez **l'aperçu des séparations**. Pour vérifier les séparations, cochez maintenant la case **Aperçu de la surimpression**. Vous pouvez utiliser  pour masquer ou afficher une ou plusieurs séparations. Lorsque vous masquez le canal de couleur "HPI-White", assurez-vous que les éléments colorés en dessous du blanc soient bien affichés et non omis [Fig.: 4.1]. Les zones qui sont imprimées exclusivement "en blanc" elles, doivent être omises.

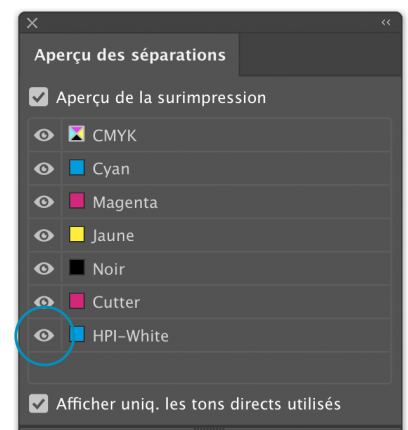


Fig.: 4.1